

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة اليرموك

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون التشكيلية

واقع الفن التشكيلي الرقمي في المملكة العربية السعودية

## The Reality of Digital Plastic Art in the Kingdom of Saudi Arabia

إعداد

عواد معاشي عواد الرويلي

إشراف الدكتور

قاسم الشقران

حقل التخصص - الفنون التشكيلية

2016م

صفحة لجنة المناقشة

واقع الفن التشكيلي الرقمي في المملكة العربية السعودية

The Reality of Digital Plastic Art in the Kingdom  
of Saudi Arabia

إعداد

عواد معاشي عواد الرويلي

بكالوريوس تربية فنية، كلية إعداد المعلمين/السعودية 1418هـ.

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص  
الفنون التشكيلية في جامعة اليرموك، اربد، الأردن.

وافق عليها

د. قاسم الشقران ..... مشرفاً ورئيساً

أستاذ مساعد في التصوير الفوتوغرافي، جامعة اليرموك

أ.د. محمد السيد محمد ..... عضواً

أستاذ دكتور في التصميم، جامعة اليرموك

د. موفق المسقار ..... عضواً

أستاذ مساعد في التربية الفنية، جامعة اليرموك

ربيع الأول 1438هـ

تاريخ تقديم الرسالة 2016/12/28م

## ملخص الدراسة

الرويلي، عواد معاشي. واقع الفن التشكيلي الرقمي في المملكة العربية السعودية. رسالة

ماجستير بجامعة اليرموك. 2016 (المشرف: الدكتور قاسم الشقران).

هدفت هذه الدراسة إلى استعراض واقع الفن التشكيلي الرقمي في المملكة العربية السعودية، والتعرف على مفهوم وأساليب واتجاهات الفن الرقمي، إضافة إلى التعرف على الوسائط الرقمية التي تتوافق مع اللوحة التشكيلية، كما وهدفت إلى تحليل الأعمال الفنية الرقمية للفنانين التشكيليين السعوديين، من خلال عرض نماذج لأعمالهم، والكشف عن دور الفنان التشكيلي السعودي في التعامل مع التقنيات الرقمية في الفن التشكيلي بما يتناسب مع القرن الحادي والعشرين، وبيان مدى حضور الفن التشكيلي الرقمي في الساحة الفنية في السعودية. وتكون مجتمع الدراسة من جميع الفنانين التشكيليين السعوديين الذين اتجهوا للعمل الإبداعي التشكيلي الرقمي في المملكة العربية السعودية خلال الفترة الممتدة من عام 2010م - عام 2016م. وتكونت عينة الدراسة من تسعة منجزات فنية في مجال الفن التشكيلي الرقمي لفنانين تشكيليين سعوديين اتجهوا للعمل الإبداعي التشكيلي الرقمي من المجتمع الأصلي للدراسة، حيث تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة القصدية وفقا لمعايير البحث العلمي وهي:

- 1- الريادة في مجال الفن التشكيلي الرقمي في المملكة العربية السعودية.
- 2- المشاركات المحلية والدولية في مجال الفن التشكيلي الرقمي.
- 3- الحضور الفني النشط للفنان على الساحة التشكيلية في مجال الفن التشكيلي الرقمي من خلال المشاركة في المعارض الفردية والجماعية في الفترة ما بين عام 2010م - عام 2016م.

وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج كان من أهمها:

1- تمكن الفنان التشكيلي الرقمي السعودي من مواكبة التطورات التقنية العالمية في الفن الرقمي، واستطاع إنتاج أعمال فنية رقمية لا تقل قيمة وجمالية عن الأعمال العالمية، وذلك من خلال استخدامه لأحدث الوسائط الرقمية، وحدث ما توصل إليه العلم من تطورات تكنولوجية في إنتاج الأعمال الفنية الرقمية.

2- غياب أسماء عدد من الفنانين التشكيليين السعوديين عن الفن التشكيلي الرقمي أما بسبب عدم إتقانهم لتقنيات الفن الرقمي، أو بسبب عدم قناعتهم به كفن.

3- عدم الإهتمام أو الإعتراف بالفنان الرقمي وفنه من قبل الكثير من المؤسسات، وذلك بحجة أن الكمبيوتر هو من يقوم بالعمل، وأن هذا العمل الفني ليس أصيلاً.

4- لم يعد استخدام تقنيات برامج الرسم الرقمي مقتصراً على الفنان الرقمي بل تعداه إلى عامة الناس، مما أتاح منفذاً لمن لا يتقنون الفن التقليدي نحو التوجه لإنتاج أعمال فنية تشكيلية رقمية، ولكن مع غياب للموهبة الفنية، وغياب إحساس وإبداع الفنان الذي بدونه لا يمكن إنتاج عمل فني رقمي ذو قيم جمالية وفنية.

5- تزايد أعداد الفنانين الممارسين للفن الرقمي في السعودية، وانتشارهم بشكل كبير على شبكة الإنترنت ووسائل الإتصال الحديثة، وأغلبهم من فئة الشباب، مما يبشر بمستقبل واعد للفن التشكيلي الرقمي في السعودية.

وأوصت الدراسة بالعمل على توثيق وأرشفة كافة الأعمال الفنية الرقمية في المملكة العربية السعودية، ضمن مشروع توثيق وأرشفة شامل لتلك الأعمال، والعمل على تفعيل قانون الطبع والنشر للفن الرقمي حفاظاً على حقوق الفنانين في المحافظة على أعمالهم، وعمل دراسة للفن الرقمي السعودي بكافة أشكاله من فيديو وصور وفوتوغراف وغيره من أشكال الفن الرقمي.

الكلمات المفتاحية: الفن الرقمي، الفن التشكيلي الرقمي، الصورة الرقمية.

## **Research Abstract**

**Al- Rwailli, Awwad Ma'ashi. The Reality of Digital plastic Art in the kingdom of saudi Arabia Master thesis, yarmouk university (2016) (supervisor Dr: Qassem Al- Shugran).**

This study aimed to review the reality of digital art in the Kingdom of Saudi Arabia, and learn about the concept, methods and trends in digital art, in addition to the identification of digital media that are compatible with the plastic panel, also aimed at digital artwork for artists Fine Saudis analysis, through the presentation of models for their business and disclosure of the role of the Saudi artist in dealing with digital techniques in the art commensurate with the atheist and the twentieth century, and the extent of the presence of digital art in the art scene in Saudi Arabia. And The study population consisted of all Saudis plastic artists who turned the creative work of the Digital Studio in Saudi Arabia during the period of 2010 - 2016 m. The study sample consisted of nine technical achievements in the field of digital art for artists, sculptors Saudis turned creative work from the original digital visual society for the study, was chosen as the study sample purposely according to the standards of scientific research, namely:

- 1-leadership in the field of digital art in the Kingdom of Saudi Arabia.
- 2-domestic and international posts in the field of digital art.

3-technical audience active artist on the scene in the area of Digital Fine Art by participating in solo and group exhibitions in the period between 2010 m - 2016 m.

The study found a number of results, including:

1. enable the digital artist Saudi to keep abreast of global technological developments in digital art, and was able to produce digital art works are valuable and aesthetic for global business, and through the use of the latest digital media, and the latest scientific findings of the technological developments in the digital artwork production .
2. The absence of the names of a number of plastic artists Saudis for digital art either because Atkanan techniques of digital art, or because of lack of conviction by the shroud.
3. The lack of attention or recognition digital artist and his art by a lot of institutions, on the grounds that the computer is working, and that this is not an original work of art.
4. no longer use the digital painting software technologies limited to the digital artist but also extended to the general public, allowing an outlet for those who do not master traditional art towards the trend to produce works of art plastic digital, but with the lack of artistic talent, and the absence of sense and creativity of the artist, without which you can not produce Digital artwork is aesthetic and artistic values.

5. increasing numbers of practitioners artists digital art in Saudi Arabia, and deployed heavily on the internet and modern means of communication, and most of them are young people, which heralds a promising future for digital art exhibition in Saudi Arabia.

The study recommended the work to document and archive all digital works of art in the Kingdom of Saudi Arabia, part of a project to document and archive destruction of those acts, and work on activating the copyright of digital art law in order to preserve the rights of artists to maintain their business and the work of the study the Saudi digital art in all forms of video and photos and Voturav and other forms of digital art.

**Key words:** digital art, digital art studio, digital photo.

© Arabic Digital Library Yarmouk University